



(RE)LECTURA FEMINISTA DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO EN EL PAÍS VASCO: Igualdad en la Historia gracias a la perspectiva de género

EUSKAL HERRIKO ONDARE ARKEOLOGIKOAREN FEMINISTAREN (BER)IRAKURKETA: berdintasuna Historian genero-ikuspegiari esker

Beca para la realización de trabajos de investigación que favorezcan la consecución de la igualdad de mujeres y hombres, convocatoria de 2021/Euskararen biziberritzean emakumeek izan duten paperari buruzko ikerketa lanak egiteko beka (2021)

Autoras/Egileak: Teresa CAMPOS-LOPEZ (UPV/EHU), Janire CASTRILLO (UPV/EHU), Itziar ALORIA (20_18: Cultura, Tecnología y Género), Aitziber GONZÁLEZ (Ondare Babesa, Universitat Pompeu Fabra), Onintza ODRIOSOLA (UPV/EHU).

[Cast] Esta investigación lleva a cabo una (re)lectura de la presencia de las mujeres y de las actividades asociadas al ámbito femenino en los museos arqueológicos. Se evalúa cómo se han interpretado estos aspectos en términos de relevancia histórica, visualización en los relatos generados, notabilidad expositiva, así como en la investigación y en el ámbito de la educación patrimonial en diferentes espacios museísticos, a través de la utilización de una serie de herramientas diseñadas para este fin.

Es posible reconocer lo omitido gracias a una nueva mirada al registro arqueológico y a los relatos históricos, de forma que se dote de participación a todos los agentes que han intervenido en el mismo, dando valor y reconocimiento, igualmente, a todas las actividades del pasado. Es decir, se pretende sacar a la luz una historia oculta e invisibilizada, pero no invisible, desde la aplicación de herramientas que ayuden a detectar y abandonar otros planteamientos sesgados en los que parte de sus protagonistas han sido borradas y despojadas de un papel en los hechos históricos que no es científicamente demostrable. Hay mucho futuro en el pasado, pero debemos trabajar para que, además, haya justicia e igualdad.

Para ello, se ha llevado a cabo el análisis y evaluación de las pautas de selección, estudio y divulgación de los bienes arqueológicos de tres museos de la Comunidad Autónoma de Euskadi. Se evalúa, por tanto, el porqué y en base a qué parámetros se realiza la selección e interpretación de los materiales arqueológicos, y si la realidad arqueológica documentada en el trabajo de campo es representada adecuadamente en las exposiciones de los museos, en la divulgación o en los textos. Ya que, una selección inicial sesgada de dichos materiales complicaría poder llevar a cabo una exposición y comunicación no discriminatorias.

Así, este proyecto plantea:

1. Analizar la presencia de las mujeres en la práctica arqueológica y en los discursos generados a partir de ella.
2. Evaluar el discurso expositivo derivado a partir de dicha práctica arqueológica, para establecer si es fidedigno con la realidad histórica documentada a partir de los datos del registro material arqueológico analizado.
3. Proponer una (re)lectura del discurso histórico elaborado a partir de la investigación y los datos arqueológicos documentados.

Se trata, pues, de una reflexión desde una perspectiva de género, pero, sobre todo, feminista, cuya finalidad es la de ser un verdadero agente de socialización, proponiendo herramientas y líneas de actuación para transformar los discursos asociados a las diferentes épocas históricas, señalando nuevas pautas de acercamiento a los materiales arqueológicos y a su divulgación.

Palabras clave: feminista, igualdad, mujeres, reflexión, arqueología.

[Eus] Ikerketa honek emakumeen presentzia eta emakumearen esparruarekin lotutako jardueren arkeologi museotan berrirakurketa egiten du. Alderdi horiek garrantzi historikoko terminotan nola interpretatu diren, nola bistaratu sortutako istorioak, eta erakusketaren nabaritasuna ere ebaluatzen da, baita ikerkuntzan eta museo-espazio ezberdinetako ondarearen hezkuntzaren alorrean ere, diseinatutako tresna batzuen bitartez.

Erregistro arkeologikoari eta kontakizun historikoei beste begirada bati esker orain arte baztertutakoa aitortzea posible da. Horrela, bertan esku hartu duten eragile guztiei parte-hartzeko aukera emanez, eta bide batez, iraganekeo jarduerari balio eta aitortza eskainiz. Beste era batera esanda, historia ezkutua, baina ez ikusezina, argitara atera nahi da, beste ikuspegi alboratuak hautematen eta baztertzeko laguntzen duten tresnei esker. Planteamendu horietan, protagonistetako batzuk ezabatu dira, ea kendu egin zaie dagokien gertakari historikoetan parte hartzea, zientifikoki frogatu ezin dena. Iraganean etorkizun handia dago, baina justizia eta berdintasuna ere egon dadin lan egin behar dugu.

Horretarako, Euskal Autonomia Erkidegoko hiru museotako ondasun arkeologikoak aukeratzeko, aztertzekeo eta zabaltzekeo jarraibideen azterketa eta ebaluazioa egin da. Hori dela eta, baloratzen da zergatik eta zer parametroetan egiten den material arkeologikoen hautaketa eta interpretazioa, eta landa-lanetan dokumentatutako arkeologia-lana behar bezala irudikatuta dagoen museoetako erakusketetan, zabalkundean edo testuetan. Izan ere, material horien hasierako hautapen alboratuak zaildu egingo luke diskriminaziorik gabeko erakusketa eta komunikazioa egin ahal izatea.

Horrela, proiektu honek honako hau planteatzen du:

1. Emakumeek praktika arkeologikoan eta hortik sortutako diskurtsoetan duten presentzia aztertzea.
2. Aipatutako praktika arkeologikotik eratorritako diskurtsoa ebaluatzea, aztertutako material arkeologikoko erregistroaren datuetatik dokumentatutako errealitate historikoarekin fidagarria den zehaztekeo.
3. Ikerketatik landutako diskurtso historikoaren eta dokumentatutako datu arkeologikoen berrirakurketa bat proposatzea.

Genero ikuspegitik hausnarketa bat da baina, batez ere, feminista. Helburua da benetako sozializazio-eragileak izatea, eta tresnak eta jardun-ildoak proposatzea garai historikoei lotutako diskurtsoak eraldatzeko, arkeologia-aztarnetara hurbiltzeko eta jarraibide berriak zabaltzeko adieraz daitezkeen

Gako-hitzak: feminista, berdintasuna, emakumeak, hausnarketa, arkeologia.

[Eng] The aim of this research is to carry out the (re)reading of the presence of women and the activities related to the field of feminine. It evaluates how these aspects have been interpreted in terms of historical importance, the visualization of the stories created, the remarkableness of the exhibition, as well as in research and in the field of heritage education in different museum spaces, through some tools designed for this purpose.

Thanks to a novel approach at the archaeological record and historical narratives, it is possible to recognize what has been omitted, thus giving participation to all the actors who have intervened in it, giving value and recognition, equally, to past activities. In other words, hidden history, but not invisible, is to be brought to light, through the application of tools that help to detect and exclude other biased views, where part of its protagonists have been erased and their role has been removed of participation in historical facts that are not scientifically demonstrable. There is a great future in the past, but we must work so that there is also justice and equality.

For this purpose, an analysis and evaluation of the guidelines for the selection, analysis and dissemination of the archaeological assets of the three museums of the Basque Autonomous Community has been carried out. Therefore, it is evaluated why and under what parameters the selection and interpretation of archaeological materials is done, and whether the archaeological work documented in fieldwork is adequately represented in museum exhibitions, dissemination or texts. In fact, the initial biased selection of these materials would make it difficult to be able to exhibit and communicate without discrimination.

Thus, this project proposes the following:

1. To analyze the presence of women in archaeological practice and in the discourses arising from it.
2. To evaluate the expository discourse derived from the aforementioned archaeological practice, to determine if it is reliable with the historical reality documented from the data of the archaeological material record analyzed.
3. To propose a re-reading of the historical discourse and documented archaeological data developed from the research.

It is a reflection from a gender perspective, therefore, but above all a feminist. Its purpose is to be a real agent of social integration, by proposing tools and lines of action to transform the discourses related to different historical periods, pointing out new guidelines for approaching and disseminating archaeological materials.

Keywords: feminist, equality, women, reflection, archaeology.